

Gailestingumo Dievo Motinos vardas trumpinamas graikiškais raidėmis **MP ΘΥ**, tai reiškia Dievo Motina. Ši ikona perteikia ypatingą Motinos ir Sūnaus meilės santykį, pabrėžiant Jos žmogiškumą.

Kristus (vardas trumpinamas graikiškais raidėmis **ΙϞ ΧϚ**, tai reiškia Jėzus Kristus) savo aureolėje turi kryžių, per kurį Jis išreiškia savo meilę žmonijai. Kūdikėlis vilki šviesią tuniką, papuoštą *klavusu* – auksine juosta. Tai rodo, kad šis Kūdikis yra Valdovas, pasaulio Viešpats, turintis galią visai kūrinių. Mėlyni ir raudoni taškai ant tunikos simbolizuoja dvi Jo prigimtis – žmogiškąją ir dieviškąją. Jėzaus apsiaustas išaustas aukso siūlais dėl Jo karališkos dievystės.

Marija dėvi mėlyną tuniką (tai žmogiškumo spalva) ir yra apsigaubusi mantija – *omoforijumi* – ilgu apsiaustu, gaubiančiu galvą ir pečius. Jis yra raudonos spalvos – tai Mariją apgaubusios Dievo malonės ir pilnatvės simbolis. Trys kryžiai lyg žvaigždės ant Marijos galvos ir pečių nurodo į tai, kad ji lieka mergele prieš, per ir po gimdymo.

Marija klausosi mūsų maldų ir užtardama jas perduoda savo Sūnui. Marija rodo į Jėzų ir mus veda pas Jį.

### **ŠVENTASIS PRANCIŠKUS, ŠVENTOJI KLARA IR ŠVENTOJI ELŽBIETA VENGRĖ**

Ikonos apačioje, trijose aureolėse matome svarbiausius visų trijų Pranciškonios šeimos ordinų šventuosius. Centre matome šv. Pranciškų Asyžietį, jo dešinėje – šv. Klarą Asyžietę. Tai du Pranciškonios šeimos ordinų įkūrėjai. Greta jų šv. Elžbieta Vengrė – Pasauliečių pranciškonų ordino globėja. Šventųjų vardai parašyti apačioje, po kiekvieno atvaizdu.

Ikonos titulas – Pranciškonios šeimos Karalienė (lot. *Regina Familiae Franciscanae*). Pasauliečių pranciškonų ordino Reguloje rašoma: „*Mergelę Mariją, nuolankią Viešpaties tarnaitę, priėmusią kiekvieną Jo žodį ir kvietimą, Pranciškus apgaubė neapsakoma meile ir paskyrė savo šeimos Globėja ir Užtarėja*“ (OFS Regula, 9).

Kartu su šv. Pranciškumi ir mes paaukokime šiai Karalienei save, savo šeimas, brolijas ir visą Pranciškoniskąją šeimą.

Melskimės šv. Pranciškaus žodžiais:

*Sveika, šventoji Sužadėtine,  
Švenčiausioji Karaliene,  
Marija, Dievo Motina,  
per amžius Mergele;  
Švenčiausio dangiškojo Tėvo pasirinkta,  
Jo pašventinta  
Kartu su švenčiausiuoju mylimu Sūnumi  
Ir Šventąja Dvasia Guodėja.  
Tavin nusileido ir tavy pasiliko  
Visa malonės pilnatvė  
Ir visoks gėris.  
Sveika, Jo Rūmai.  
Sveika, Jo Tabernakuli.  
Sveika, Jo Rūbe.  
Sveika, Jo Tarnaitė.  
Sveika, Jo Motina.  
Ir sveikos, visos šventos Dorybės,  
Šventosios Dvasios malone ir įkvėpimu  
Besiliejančios į tikinčiųjų širdis,  
Kad, atsikratę netikėjimo,  
Jie taptų ištikimi Dievo tarnai –  
Per tave.*



**PRANCIŠKONIOS ŠEIMOS  
KARALIENĖS IKONA**

## KAS YRA IKONA

Ikona yra graikiškas žodis, reiškiantis atvaizdą, portretą. Paprastai tai yra ant medinės lentos, padengtos drobe ir gruntu, nutapytas atvaizdas. Jis tapomas natūraliais, su kiaušinio tryniu sumaišytais pigmentais. Aureolei ir fonui yra naudojami gryno aukso lakšteliai.

## KADA GIMĖ IKONA

Pirmosios ikonos pasirodė IV-V amžiuje, dar iki Rytų ir Vakarų Bažnyčios skilimo 1054 metais. Ikona Vakarų Bažnyčioje klestėjo iki XIV amžiaus pabaigos. Vėliau, Vakarų Bažnyčioje įsigalėjus kitoms meno kryptims ir stiliams, ikonos reikšmė buvo primiršta. Tačiau XX amžiaus antroje pusėje ikonos vėl buvo prisimintos.

## KAM REIKALINGA IKONA

Ikona išreiškia žmogaus troškimą regėti savo Dievą. Dievą, kuris tapo žmogumi. Tai yra priemonė, padedanti tikinčiajam melstis ir gyvai priartėti prie Dievo.

## KOKIA IKONOS PRASMĖ

Senajame Testamente Dievas savo tautai draudė daryti bet kokį Dievo atvaizdą. Viešpaties ikona gimsta Jėzui atėjus į pasaulį – nematomam Dievui prisėmus žmogišką prigimtį ir tapus vienu iš mūsų. Jėzaus Kristaus ikona yra pirmoji iš visų ikonų. Antroji – Dievo Motinos ikona, nes Marija yra Jėzaus Gimdytoja. Šventųjų ikonos yra Kristaus šventumo atspindžiai. Ikona visada reprezentuoja Kristų ir tuos, kurie yra panašūs į Jį ir amžinai gyvi Jo paslapyje.

## BAŽNYČIA APIE IKONAS

Jau keletą dešimtmečių pastebime grįžtantį susidomėjimą Rytų ikonų teologija ir dvasingumu. Tai ženklas, kad auga autentiško krikščioniškojo meno dvasinės kalbos poreikis. Krikščioniškosios ikonos atradimas mums atveria neregimojo Kito žvilgsnį ir leidžia prisiliesti prie dvasinio ir eschatologinio pasaulio tikrovės.

Mūsų seniausioji tradicija, kuria pilnai dalijamės su savo broliais ortodoksais, moko, kad tikėjimui tarnaujanti grožio kalba yra pajėgi pasiekti žmonių širdis ir leisti jiems iš vidaus atpažinti Tą, kurį drįstame atvaizduoti paveiksluose – Jėzų Kristų, Dievo Sūnų, tapusį žmogumi, tą patį „*vakar, šiandien ir per visus amžius*“ (Žyd 13, 8).

*„Kaip skaitydami Šventojo Rašto knygas girdime gyvą Viešpaties žodį, taip kontempliuodami tapytas ikonas regime išganymo slėpinius. Tai, kas vienur išreiškiama rašalu ir popieriumi, kitur, ikonoje, nusakoma įvairiomis spalvomis ir kitomis medžiagomis“.*

Šv. Jonas Paulius II, Apaštališkasis laiškas „Duodecimum Saeculum“

## PRANCIŠKONIŠKOSIOS ŠEIMOS KARALIENĖ

Pranciškoniškosios šeimos Karalienės ikona buvo sukurta 2018 metais Lietuvoje, rengiantis III Europos OFS ir Jaupra kongresui.

2018 m. kovo 17 d. ikona *Regina Familiae Franciscanae* buvo pašventinta ir pradėjo savo piligrimystę po Europos OFS ir Jaupra brolijas.

## IKONOS SIMBOLIKA

*„Pradžioje buvo Žodis. Tas Žodis buvo pas Dievą, ir Žodis buvo Dievas. Jis pradžioje buvo pas Dievą. Visa per jį atsirado, ir be jo neatsirado nieko, kas tik yra atsiradę. Jame buvo gyvybė, ir ta gyvybė buvo žmonių šviesa. Šviesa spindi tamsoje, ir tamsa jos neužgožė“* (Jn 1, 1-5).

Tamsybėse atsirado dieviška erdvė. Ikonoje ši erdvė yra žymima aplink rėmą apvesta raudona linija. Tai – tarsi apibrėžta Dievo erdvė. Raudona spalva reiškia dieviškumą. Ši sakrali erdvė apibrėžia dievišką erdvę, kurią ikonoje simbolizuoja auksas.

Šviesa spindi tamsoje. Tamsybės – tai mūsų gyvenimo dienos: chaotiškos, skubančios, įpareigojančios. Ikona yra šviesa, kuri spindi toje tamsoje. Ikona – tai Dievo, kuris apsigyveno tarp mūsų, buvimas. Ši dieviškoji šviesa visa perkeičia ir uždega, ji įžiebiamą visą mūsų aplinką. Kiekvieną akimirką turime galimybę pasinerti į šią šviesą.

## MARIJA IR KRISTUS

Atvaizdas ikonoje nėra natūralistinis, nes visa perkeičia aukso fonu išreikšta Dievo šviesa. Aureolės (graikų k. – nimbai) reiškia šventumą, t. y. gyvenimą pagal Dievo Dvasią.

Didelės, atmerktos akys – tai dėmesingumo ženklas. Sučiaupta, maža burna – garbinimo tyloje simbolis. Ilga ir plona nosis – krypties į aukštumą, į Dievą ženklas.

Pranciškoniškosios šeimos Karalienės ikona priklauso Gailestingumo Dievo Motinos ikonų tipui.